

Hudební výchova

Charakteristika předmětu

Obsahové a organizační vymezení předmětu

Vzdělávací předmět hudební výchova je nedílnou součástí vzdělávacího procesu na waldorfské škole. Je realizován výstupy ve vzdělávací oblasti Umění a kultura. Součástí tohoto předmětu mohou být i návštěvy koncertů apod.

Předmět je dle RVP ZV členěn na:

- vokální činnosti
- instrumentální činnosti
- pohybové činnosti
- poslechové činnosti

Předmět Hudební výchova nabízí rozvoj individuálních hudebních schopností, přispívá k posilování všech duševních kvalit žáků (cítění, myšlení, vůle). Oblast vědomostní a poznatková zahrnuje hudební teorii, skladbu, dějiny hudby a hudební formy. Oblast pocitová obsahuje uchopování nálad jednotlivých tónin, harmonií a jejich realizaci prostřednictvím různých druhů nástrojů. Pohybová oblast umožňuje žákům proniknout do sféry hudby pomocí vlastního tělesného pohybu a prožít podstatu rytmu a taktu. Všechny získané dovednosti žáci zapojují při společné činnosti a posilují tak svůj vztah k sobě i kolektivu.

Velký důraz je kladen na rozvoj naslouchání, výuku zpěvu a hry na některé hudební nástroje – flétny, Orffův instrumentál. Smyslem hodin je působit také relaxačně (poslechová a improvizáční cvičení) a zároveň terapeuticky (sociální cvičení s různými druhy nástrojů, vícehlasy, prožití intervalů apod.) a dát pochopit žákům základní hudební zákonitosti a jejich souvislosti s živou bytostí člověka.

Základem pro učební osnovy vzdělávacího předmětu Hudební výchova, pro přístup k žákům při procesu vyučování a volbu vyučovacích metod a strategií, jsou vývojové fáze osobnosti, jimiž žáci v průběhu základního vzdělávání procházejí. V prvních třech ročnících je žák prostřednictvím nápodoby veden k uchopení hudby jako celku melodického, rytmického i harmonického. Učí se vnímat a přijímat živou hudbu jako výraz spojení se světem přírody i lidí, sluchem i duševním prožitkem ve spojení s pohybem. Hrou na tělo se aktivuje hrubá motorika a připravuje možnost pozdější hry na nástroje. Při zpěvu ve skupině i sólo se mj. procvičuje správná výslovnost. Žáci také nápodobou přijímají základy hry na pentatonickou flétnu (uvolněnost dechu, jemná motorika, koordinace pohybů), později na zobcovou sopránovou flétnu, případně jiné nástroje.

V následujících třech ročnících jsou žáci vedeni k postupnému uvědomování si hudebních zákonitostí, které dosud pouze prožívali (rytmus, tempo, metrum, takt, stupnice, výška a délka tónu, notový zápis, dvojhlas, kánon). V procesu učení působí prožitek z praktické realizace hudby v souladu s intelektuálním uchopováním hudebních výrazových prostředků.

V průběhu posledních tří let základního vzdělávání jsou ve vzdělávacím procesu vytvářeny příležitosti k vývoji logického myšlení a utváření vlastního úsudku na základě hudební teorie a dějin hudby. Žáci jsou vedeni k uplatňování dosavadních návyků při hře na nástroj a zpěvu a jejich využití pro vědomý rozvoj vlastních schopností. Hudební aktivity se prolínají i učováním dalších vzdělávacích oborů:

- Český jazyk a literatura: správná artikulace a výslovnost při zpěvu a rytmizaci, práce s dechem, rytmus řeči; podpora citového i obrazného chápání obsahu textů spojením s pohybem, mimikou, gesty; uvolnění paží a ruky; čtení textu písní; hudební dramatizace vyprávění, improvizace na nástroje k pohádkám a bajkám
- Člověk a jeho svět, Člověk a příroda: vytváření vztahu ke všemu krásnému a živému v nejbližším okolí; rytmus dne, týdne a roku, proměny přírody, svátky a slavnosti v písních, říkadlech a pranostikách; písně řemeslnické a zemědělské (3. třída), písně o zvířatech

- Matematika a její aplikace: takt a rytmus, délka not a pomlka
- Výtvarná výchova: jasné a tmavé tóny – počátky rozlišování výšky tónů; výtvarné ztvárnění barvy zvuku nástroje, rytmu a průběhu slyšené melodie
- Cizí jazyky: písně a skladby jiných národů

Časové vymezení vyučovacího předmětu

Časová dotace předmětu, včetně využití disponibilních hodin a zařazení v epochách podrobně v příloze č. 1.

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence k učení

- Učitel vede žáky k:
- posilování paměti opakováním říkadel a písní
 - používání obecně užívaných termínů, znaků a symbolů v oblasti hudebních výrazových prostředků
 - volbě vhodných způsobů, metod a strategií pro efektivní učení se zpěvu, hře na nástroj a pro získání rytmických schopností
 - vyhledávání informací, které se týkají dějin hudby a hudební teorie
 - samostatné práci s notovým zápisem v hlasovém či instrumentálním projevu

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence k řešení problémů

- Učitel vede žáky k:
- porovnání hudebních stylů a žánrů v dějinných i zeměpisných souvislostech a k samostatnému úsudku o nich - uplatnění poznatků prostřednictvím hudební improvizace
 - zapojení vlastní vůle k samostatnému pěveckému, instrumentálnímu či pohybovému projevu

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence komunikativní

- Učitel vede žáky k:
- vzájemnému naslouchání a porozumění zvukům, melodiím atd.
 - poznání a cvičení mimoslovní komunikace
 - správné artikulaci a zřetelné výslovnosti při zpěvu
 - hudebnímu dialogu improvizaci na nástroje, poslechem ke vzájemnému naslouchání

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence sociální a personální

- Učitel vede žáky k:
- vytváření vztahů potřebných ke kvalitní a smysluplné spolupráci při společné práci nad hudebním dílem - tvořivému využití hudebních dovedností k aktivnímu zapojení se do společenského dění
 - posilování sociálního chování a sebeovládání (prostřednictvím hudebně - terapeutických her a činností)

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence občanská

- Učitel vede žáky k:
- pochopení proměn společenských, sociálních i právních vztahů (prostřednictvím historických písní i tanců) -

chápání práv a povinností související s uměleckou tvorbou a kulturní sférou lidské společnosti
- vcítění se do tradic vlastního národa, ale i národů Evropy či světa, respektu kultur jiných národů

Strategie vedoucí k rozvoji kompetence pracovní

Učitel vede Žáky k: - získávání pracovních návyků, které mu později umožní plnit povinnosti a závazky -
pracovní vytrvalosti, nasazení a rozvoji individuálních schopností

ročník: první

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI • zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	• zpívá (za podpory společenství) podle svých dispozic intonačně čistě jednohlasé písně	(pentatonické) písně s latentní tóninou a volným rytmem, melodie písní cca v rozsahu d-a, může být postupně rozšiřován.		
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI • využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	• využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře. • hraje podle svých dispozic na flétnu jednoduché písně a využívá k tomu dosud získané elementární schopnosti správného dýchání	Hra na flétnu (správné umístění prstů, seznámení se zněním všech tónů, cvičení pro správné dýchání a tvoření tónů, hra již známých jednoduchých písní navazující na vokální činnosti), Realizace a improvizace doprovodů k příběhům pomocí melodických a rytmických nástrojů (Orffův instrumentář).		
POHYBOVÉ ČINNOSTI • reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	• doprovází realizaci hudby vhodným pohybem	Písně doprovázet jednoduchými, přirozenými pohyby, jednoduché tance. Procvičování jednoduchých rytmů nápodobou.		
POSLECHOVÉ ČINNOSTI • rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	• provádí jednoduché improvizace k vytvoření nálady, doprovází příběh	Rozlišení výšky tónů. Procvičování schopnosti ztišit se a naslouchat.		

ročník: **druhý**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI • zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	• zpívá (za podpory společenství) podle svých dispozic intonačně čistě v jednohlase	Rozšíření dosavadního jednohlasého písňového repertoáru. Rozšiřování hlasového rozsahu, dechová a intonační cvičení vycházející z obrazů (příběhů), z kvalit a nálad.		
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI • využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	• hraje podle svých dispozic na flétnu složitější písně a využívá k tomu dosavadních získaných dechových návyků	Hra na flétnu (upevňování návyků správného dýchání a tvoření tónu, prstová cvičení prostřednictvím vhodně volených písní). Realizace doprovodů k příběhům či hrám na melodické a rytmické nástroje improvizované rozhovory s užitím nástroje či hlasu k vyjádření nálady. Ozvěnové hry.		
POHYBOVÉ ČINNOSTI • reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	• vyjadřuje pohybem směr melodie • rozlišuje výšku a hloubku tónů z hlediska prostorového			
POSLECHOVÉ ČINNOSTI • rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	• realizuje formou nápodoby a improvizuje složitější rytmy bez vázanosti k taktu	Vědomí výšky tónu a melodie. Procvičování schopnosti ztišit se a naslouchat.		

ročník: **třetí**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem.	- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě v jednohlase písni s pevně danou tóninou, při zpěvu využívá dosavadní získané hlasové a technické dovednosti - zpívá ve skupině jeden z hlasů jednoduchého kánonu - melodizuje jednoduché texty	Zpěv písní v jednohlase s pevně danou tóninou. Počátek zavádění dvojhlasu v souladu s historickým vývojem. Péče o hlas (rozšiřování rozsahu, cvičení dechu, procvičování intonace a síly tónu). Téma písní se váží k ročníkovému tématu a tématům hlavního vyučování, jsou využívána témata i prvních dvou ročníků. Tematika hebrejských písní		
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře.	hraje na flétnu jednoduché písně s pevně danou tóninou, využívá při tom získaných dechových a technických dovedností	Hra na sopránovou zobcovou flétnu vhodně volenými písněmi a cvičeními, realizace písní v návaznosti na vokální činnosti, realizace prvního dvojhlasu (kánon) také v návaznosti na vokální činnosti Hra na rytmické a jiné melodické nástroje (instrumentální práce ve skupinách, realizace improvizovaných doprovodů k písním a jednoduchým textům, rozvíjení dosavadních získaných dovedností).		
POHYBOVÉ ČINNOSTI reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie.	vyjadřuje pohybem výšku, sílu a délku tónu, metrum.	Tance (rozšíření repertoáru prvních dvou ročníků), proplétání. Procvičování jednoduchých rytmů vázaných na takt a metrum. Prožívání výšky, síly, délky tónu pomocí pohybu. Vyjadřovat dynamiku výraznými změnami pohybu.		

POSLECHOVÉ ČINNOSTI • rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby • rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	• se orientuje v řadě tónů první oktávy • upozorní v proudu znějící hudby na výrazné dynamické změny, dokáže rozpoznat hudbu vokální od vokálně instrumentální.	Poslechové hry (převádění výšky, síly a délky tónu a metra do vědomí). Rozvíjení schopnosti naslouchat např. pomocí poslechu skladeb nacvičených v individuální nástrojové výuce.		
--	--	---	--	--

ročník: **čtvrtý**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI • zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti.	• zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	Individuální a společná realizace lidových, vandrovních, řemeslnických a umělých písní. Rytmická cvičení v kruhu i ve skupinách. Hudební zpracování tematiky severské Eddy Rozvíjení vícehlasu (složitější kánony, první vícehlas v terciích). Péče o hlas (rozšiřování rozsahu, cvičení dechu, procvičování intonace a síly tónu).		

INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI • využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní. • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not.	• realizuje hrou na flétnu na základě svých dispozic ve skupině (popřípadě i samostatně) jednoduché i složitější kánony • provádí v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry (na flétnu, na rytmické nebo jiné melodické nástroje). • se orientuje se v zápisu jednoduché písně a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje.	Rozvíjení schopností ve hře na zobcovou flétnu (hra písní v různých tóninách, prstová cvičení na základě vhodně volených písní). Hra na flétnu podle notového zápisu (jednoduché a složitější kánony, písně v souladu s vokální činností). Realizace přede her, meziher a doher (na flétnu či jiné melodické nástroje, na rytmické a rytmicko-melodické nástroje). Společné muzicírování s využitím individuálních nástrojů jednotlivých dětí.		
POHYBOVÉ ČINNOSTI • ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	• ztvárňuje hudbu pohybem pomocí probraných tanečních kroků	Procvičování složitějších rytmů vázaných na takt. Rozšíření repertoáru již známých tanců.		

POSLECHOVÉ ČINNOSTI • rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny • rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	• upozorní v proudu znějící hudby na tempové a rytmické změny • rozliší jednotlivé části jednoduché hudební formy.	Prožívání a poslech jednoduchých forem písní (např. pomocí realizace doprovodu k nim pomocí různých typů nástrojů nebo realizace jednotlivých částí různými pěveckými skupinami), zvědomování dané formy. Uchopování intervalů prostřednictvím poslechu. Rozdíl mezi dechovými a smyčcovými nástroji a seznámení se s dalšími skupinami nástrojů.		
--	---	--	--	--

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá dosavadní získané pěvecké návyky - orientuje se v zápisu jednoduché skladby nebo písně a podle svých dispozic jej realizuje hlasem.	Zpěv písní a skladeb v dur a moll. Zpěv písní s návazností na ročníkové téma starověké kultury, starověké Řecko. Péče o hlas (rozšiřování rozsahu, cvičení dechu, procvičování intonace a síly tónu).		
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní - vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace.	- využívá na základě svých individuálních schopností a dovedností jednoduché popřípadě i složitější hudební nástroje (flétna, individuální nástroj) k doprovodné (popřípadě i sólové) hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb - provádí v rámci svých individuálních dispozic elementární hudební improvizace.	Hra na flétnu (dvojhlasé a tříhlasé polyfonní skladby, jednoduché harmonické homofonní skladby). Nácvik hry z "partitury" (notového zápisu s více systémy). Realizace jednoduchých improvizací.		
POHYBOVÉ ČINNOSTI ztvářňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace.	na základě svých individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace a ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků.	Pohybové improvizace k hudbě, naznačení nálady k příběhu s návazností na ročníkové téma. Řecké tance.		

POSLECHOVÉ ČINNOSTI - rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny - rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní i na zřetelné harmonické změny.	Prožívání, poslech a pozorování metroritmických prostředků v řeckých tancích. Zvědomování kvality tónů, dynamiky, metra, tempa a jiných výrazových prostředků na základě realizace a poslechu živě realizovaných skladeb. Poslech písní a jednoduchých skladeb a zvědomování jejich formy. Poslech intervalů.		
---	---	--	--	--

ročník: **šestý**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI - zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, umí ocenit kvalitní vokální projev druhého - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě,	- zpívá vybrané evropské a národní lidové i umělé písně dle svých individuálních dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně s náležitou výslovností - reprodukuje a převádí melodii - naslouchá s úctou hudebnímu projevu ostatních	Národní lidové a umělé písně, jednohlasé i vícehlasé. Evropské lidové a umělé písně jednohlasé i vícehlasé. Středověké písně a skladby. Rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena. Intonace zejména v mollových tóninách. Rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby. Orientace v notovém záznamu písně, či skladby – notový zápis jako opora při realizaci skladby. Hra melodií z období klasicismu na sopránovou (popř. tenorovou či altovou) flétnu, rytmické a jiné melodické nástroje (latinské písně, písně minnesengrů (trubadúrů), žákovské písně)		Rytířská slavnost Roční slavnosti školy a reprezentační akce školy, hudební doprovod. Eurytmie – nálada dur, mol v pohybu, stupnice, dobové písně
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí	- reprodukuje dle svých dispozic skladby období klasicismu a jiné skladby a písně, orientuje se v notovém zápisu těchto skladeb - dle svých individuálních dispozic intonuje a hraje z listu durové a mollové melodie			

jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace		Hra evropských lidových písní. Středověké písně a skladby. Tvorba a realizace doprovodů. Rozlišení dur a moll tóniny v jednotlivých hraných a zpívaných skladbách a písních. Improvizace v durových, ale hlavně v mollových tóninách (flétny, metalofon, klavír, aj.). Cvičení schopnosti rozpoznat (popř. i vytvořit) vhodnou harmonizaci jednoduchých melodií. Pohybové doprovody k hudbě. Tance pro rytířskou slavnost - středověké tance lidové (bránly), dvorské a královské (např. královská pavana). Nauka o hudebních formách (např. sonátová forma, druhy forem v opeře). Nauka o hudebních tóninách a formách. Mollové tóniny a stupnice do dvou křížků a bémolů. Akustika.		Fyzika - akustika Český jazyk – životopisy skladatelů, práce s hlasem, artikulace
• HUDEBNĚ-POHYBOVÉ ČINNOSTI • rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	• s podporou ostatních doprovodí vhodnými tanečními kroky hudbu určenou k tanci, samostatně vytváří vhodná pohybová schémata • rozpozná některé z tanců různých stylových období			
• HUDEBNÍ TEORIE A POSLECHOVÉ ČINNOSTI • zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové	• odliší a charakterizuje durovou a mollovou melodii • chápe proces tvorby, přenosu a příjmu zvuků a tónů • vyjmenuje základní fakta o životě a díle probraných klasicistních skladatelů			

prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	• pojmenuje základní intervaly, orientuje se v proudu znějící hudby	Dějiny hudby: někteří skladatelé období baroka a klasicismu.		
---	---	--	--	--

ročník: **sedmý**

VÝSTUPY RVP ZV	DÍLČÍ VÝSTUPY	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO,
Žák:	Žák:			

POSLECHOVÉ ČINNOSTI A HUDEBNÍ TEORIE • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich	• sleduje jednoduché skladby (k dispozici může mít notový zápis), dokáže popsat jejich náladu a na elementární úrovni je porovnat.	elementární úrovni.		
--	--	---------------------	--	--

význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. • zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.	• seznámí se s hudebními formami (rondo, variace a další) • zná život a dílo významných skladatelů	Skladby a písně pro ukázkou hudebních forem - rondo, variace a další. Dějiny hudby: Život a dílo významných skladatelů		
--	---	--	--	--

ročník: **osmý**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i	• využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. • dle svých individuálních dispozic samostatně intonuje a s přesným zachycením dynamiky a rytmu zpívá dané písně	Balady. Písně s kritickým či satirickým obsahem. Písně s kontrastem dur-moll. Písně se silným rytmickým akcentem. Složitější kánony a jiné písně ve dvou – a vícehlasé úpravě s doprovodem a capella. Péče o mutující hlasy (hlasová hygiena).		Biologie – stavba a funkce lidského sluchového ústrojí

vícehlase, umí ocenit kvalitní vokální projev druhého				
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	• na základě svých individuálních dispozic hraje na zobcové flétny (či individuálně zvolené nástroje) jednoduché i vícehlasé písně a skladby • na základě individuálních schopností vytváří jednoduché doprovody k písňím a skladbám	Hra z listu a reprodukce vícehlasých skladeb na flétny (sopranové, altové, tenorové či basové) a další nástroje. Rytmická improvizace na různé nástroje. Hra a tvorba doprovodů. Vyjadřování hudebních představ pomocí hudebního nástroje - představy rytmické, melodické a další		Koncert
POSLECHOVÉ ČINNOSTI A HUDEBNÍ TEORIE • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	• na základě svých dispozic hraje z listu či reprodukuje vícehlasé skladby na flétny a do své hry je schopen zařadit prvky improvizace. • charakterizuje základní hudební nástroje a jejich postavení v orchestru • vyjmenuje fakta ze života a díla hudebních skladatelů období romantismu • dokáže slovně podle klíče charakterizovat slyšené hudební dílo a přibližně určit dobu a hudební formu, ve které je dílo napsáno.	Poslech skladeb a písní období baroka, klasicismu a romantismu a jejich rozbor Rytmické a melodické diktáty. Nauka o hudebních nástrojích: přehled hudebních nástrojů a jejich poloh a postavení v orchestru. Dějiny hudby: biografie skladatelů baroka, klasicismu a romantismu a zejména jejich existenční zápasy.		Divadelní představení

• zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími		Tvorba pozvánky na prezentační akci.		
--	--	--------------------------------------	--	--

skladbami.				
------------	--	--	--	--

ročník: **devátý**

VÝSTUPY RVP ZV Žák:	DÍLČÍ VÝSTUPY Žák:	UČIVO	TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU	PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY
VOKÁLNÍ ČINNOSTI • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, umí ocenit kvalitní vokální projev druhého	• pracuje se svým hlasem a rozšiřuje hlasový rozsah • reflektuje dle svých individuálních sluchových dispozic vokální projev svůj i svých spolužáků, případně koriguje pomocí transpozice melodií do svého hlasového rozsahu • zpívá dle svých individuálních dispozic jedno- i vícehlasé lidové i umělé písně s doprovodem i a capella	Péče o hlas a jeho rozsah a jeho reflexe. Rozšíření repertoáru jednohlasých a sborových písní o nové lidové a umělé písně. Písně world-music, jazz... Hudba 19. a 20. století. Tvorba instrumentálního doprovodu pro hudebně dramatické projevy. Vyjadřování hudebních (rytmické, dynamické, melodické, tempové) a nehudebních představ pomocí hry na nástroj. Hra na perkusní nástroje a práce na tempu a dynamice.		Koncert
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	• realizuje dle svých individuálních schopností vybrané skladby a písně • vytváří dle svých individuálních dispozic jednoduchý instrumentální doprovod pro hudební a hudebně dramatické projevy (div. hra, pantomima, improvizace).	Návštěva koncertu či operního představení (zejména díla klasická), jejich příprava i následný rozbor díla, uměleckého zážitku. Popis, porovnání a slohové i stylové zařazení děl. Popis současné hudby a rozhovor o ní na základě vlastních zážitků. Opakování hudební teorie z předchozích ročníků hudební formy: kánon, fuga, suita.		

POSLECHOVÉ ČINNOSTI A HUDEBNÍ TEORIE • zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.	• popíše hudební dílo svými slovy, zařadí ho do určitého slohového období podle klíče, porovná ho s jinými relevantními hudebními díly • porovnává podle klíče jednotlivé styly a Žánry, jejich funkce vzhledem k životu jedince a společnosti • pozná hudební formy (zejména fugy, kánony, suity) • charakterizuje vývoj a současný stav populární hudby • nalézá historické i jiné souvislosti hudby s ostatními uměními a v oblasti styku hudby se společností	Populární hudba a jazz (vývoj a současný stav). Biografie hudebních skladatelů (vedle sebe postavit např. Bacha a Händela, Mozarta a Beethovena).		
--	---	---	--	--

• vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.		Hledání historických a jiných souvislostí hudby s ostatními uměními a v oblasti styku hudby se společností.		
---	--	--	--	--